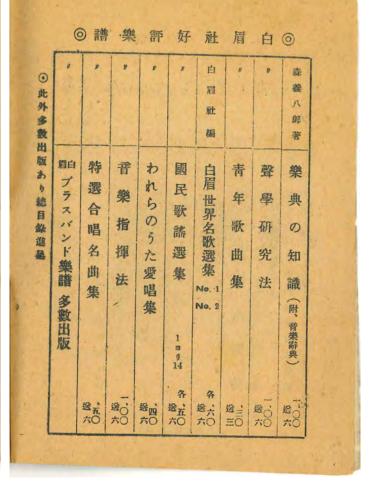
ピースあいち・メールマガジン 160号 2023年3月25日発行 「所蔵品から」関連画像



配	發行		製	複許	不		昭和十六年九月 一日	
給 元 東京市神田 G	所東	印刷所		發印 行關 者者		著者	發印行刷	
東京市神田盧淡路町二ノ九	京市目黒區下目黒二ノ四六八京市目黒區下目黒二ノ四六八	中村	東京市蘇市區三河簽町十三	岸本	東京市日黒岡下日黒二ノ	白阳田田	定價金二十錢	
給株式會		{ ip 刷	河藻町十三	扇太	日黒二ノ四六八	版址編輯	誠	
社		所員番號	126	020)	1	部		1



く、又直に疲勞するものであるからこれも必 ず医正すること。

信號ラッパの香階及び音域

信號ラッパの音階及び音域を示せば**次の如**くである。



信號ラッパの旋律は種々複雑に出來てゐるが、それ等の譜は凡て上記五音を反復重用したものにすぎめのである。

信號ラッパの音符

信號ラッパの譜は、五線上に晋符及び休止 符其他の記號を記載して示す。而して晋符は 晋の長短を示し、休止符は晋を發せずに默止 してゐる時間の長短を示すものであつて、こ れらは拍數を以て數へる様になつてゐる。一 拍と稱するのは、普通我々の步行の際の一歩 々の時間の長さに等しいものである。

書符及び休止符の種類と其の長短とを示せ ば次の如くである。

音(四拍) (二拍) (一拍) (二分の一拍) (四分の一拍) 休日 全体止符 二分体止符 四分作止符 八分体止符 十六分体止符 一 (四拍) (二拍) (一拍) (二分の一拍) (四分の一拍)

上記の音符の右に小點を加へ、其の長さを 増加することがある。これを附點音符と云ひ この場合は其の音符の持つ長さの二分の一を 更に長く延すものである。

たとへは『音符(二拍)に附點がある場合即 ち 『は(三拍) の長さに『 音符(一拍) に附 點がある場合、即ち 『は(一拍半) の長さと なるのである。

音符に附點著符がある如く、休止符にも附 點休止符と稱するものがあるが、時間の長さ は凡て音符の場合と全く同様である。

9

(5) 以上の音が完全に接音出來る樣になったらば、次に低音と中間音の連續、中間音と高音の連續の發音練習をするのである。

而して以上の五音の發音が完全に出來 たらば、讀譜の知識さへあれば、最早 凡ての信號ラッパ譜を獨りでに吹奏す る事が出來るのである。

連奏に就いて

信號ラッパを多人數にて合奏する場合には 各自のラッパを一様に音調を合せて置く事が 肝要である。即ちラッパの音調は各人の唇或 は齒の關係及び吹奏の如何により、多少の高 低を生ずるものであるから、吹奏に先だち豫 め、伸縮管(吹き口より接續する長き管)の 伸縮により音の高度を調節し、各人一様の音 調となる様調子を整へて置くものである。 尚吹奏行進を行ふ場合は、多人敷のラッペ 手を區分して交互に吹奏する事が多い。此の 際は吹奏中のものが第四小節の第二拍に到る 時、次の者は一弯にラッパを口に當て、次の 吹奏の準備をするのである。

信號ラッパの手入法

- 1 吹奏後は必ず吹き口を離脱し、唾液を充分に出すこと。
- 2 外部、内部共、常に布片を以て拭脅めて 置くこと。
- 3 内部に甚だしく汚垢の附着したる時は、 吹き口及び伸縮管を取はづし、水或は温 湯を注入、洗滌をなし、後充分にこの水 分を拭きとること。

かはり



